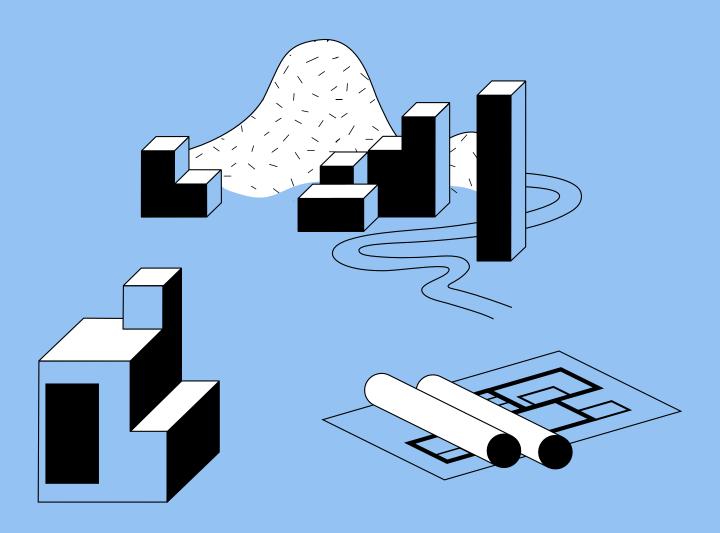
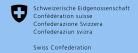
Système Davos de qualité pour la culture du bâti

Formulaire d'évaluation





Système Davos de qualité pour la culture du bâti

Formulaire d'évaluation

Veuillez utiliser le programme gratuit Adobe Acrobat Reader pour remplir le formulaire. Dernière version: http://get.adobe.com/reader/

Nom et adresse du lieu

Selz art contemporain, Le Tacon 20 A, 2742 Perrefitte

Date de l'évaluation

21,9,2021

Personne responsable

Marco Bakker, Bakker & Blanc architectes, Lausanne

Utilisez ce formulaire exhaustif fourni par le Système Davos de qualité pour la culture du bâti pour évaluer la qualité de la culture du bâti d'un lieu donné.

Pour découvrir le Système Davos de qualité pour la culture du bâti, veuillez consulter le document suivant.

Huit critères pour une culture du bâti de qualité



Données utiles pour votre évaluation

- photos
- carte du site
- plans
- graphiques
- articles, textes, sites web, vidéos, réseaux sociaux
- sources d'archives et banques de données
- normes, standards
- systèmes de certification
- ..

Pour obtenir des informations approfondies sur le Système Davos de qualité pour la culture du bâti, veuillez consulter le document complet.

Huit critères pour une culture du bâti de qualité – la recette complète



Galerie Selz, Perrefitte



Vue du lieu, Google Earth



L'alternance entre constructions en bois noir et pierre blanche



La galerie avec volets ouverts



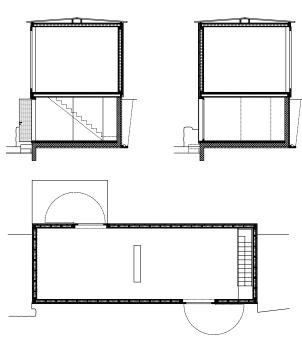
... et fermés



L'accès au jardin arrière



L'intérieur de la salle d'exposition



Plan et coupes

La Galerie Selz dans le village de Perrefitte 2001, BABL

En 1996, la famille Selz a acquis dans le Jura bernois, entre Bellelay et Moutier, une propriété dans le village idyllique de Perrefitte. Le terrain comportait trois bâtiments: une ferme rénovée, vieille de 250 ans, où accueillir le domicile familial, et deux constructions annexes; l'une, située un peu plus haut dans la pente, pouvant servir de cellier; l'autre, un atelier du début du 20e siècle implanté au bord de la route, a servi de base aux architectes Marco Bakker et Alexandre Blanc pour installer une galerie d'art dans le village. En 2001, mandatés par un chirurgien retraité actif dans le milieu de l'art, ils décident de réaffecter le gabarit le plus en lien avec le village, tirant parti de sa position privilégiée pour l'ouvrir au public.

Le bâtiment est semi-enterré, le rez-de-chaussée donnant exclusivement sur la rue avec une porte et deux fenêtres hautes et étroites. Il accueille le public dans un espace d'entrée en béton, ouvert sur le bureau-bibliothèque du curateur, d'où l'on peut monter à l'étage par des escaliers. L'étage, avec sa double orientation, est agencé comme une sorte de camera lucida: deux grandes fenêtres, telles d'immenses lentilles, éclairent la pièce de deux qualités de lumière et de focale contrastant entre elles. Au sud, côté rue, la galerie s'ouvre sur le village et la vue idyllique du Jura, profitant d'une lumière chaude et directe, tandis qu'au nord, de plain-pied avec le jardin, la lumière réfléchit le bleu-vert de la pelouse.

Situé au cœur du village, ce petit monolithe sombre à l'œil clair s'inscrit dans une alternance de maisons claires en pierre et de constructions en bois brun-noir brûlées par le soleil. Recouvrant une fondation en béton qui retient le terrain et ancre le bâtiment dans le site, une robe de bois traditionnelle, enduite d'une couche de goudron noir par le client lui-même comme un acte d'appropriation méditative, vient presque toucher le sol.

Gouvernance



La culture du bâti de qualité se fonde sur la bonne Gouvernance.

La culture du bâti de qualité favorise les processus axés sur la qualité et spécifiques au lieu, dirigés par des acteurs compétents travaillant en équipes. Elle facilite l'engagement public et apporte une gouvernance participative transparente et inclusive en matière de prise de décision, de gestion et de soin du lieu.

Veuillez répondre aux questions suivantes concernant le critère Gouvernance. La réponse doit être rédigée sous forme de texte et indiquer sur quoi elle est basée.
La notion de culture du bâti est-elle familière à toutes les parties prenantes et celles-ci sont-elles préoccupées par la qualité du lieu?
La notion précise de culture du bâti n'existait pas encore au moment de la réalisation, mais la commune, le maîtr d'ouvrage et les architectes ont été sensibles à la qualité de l'espace public du village, puisque le bâtiment privé accueille du public.
Existe-t-il des lignes directrices en matière de culture du bâti et de sa qualité sous forme de dispositions légales, standards, normes et stratégies officielles, ou d'incitations financières ou procédurales?
La législation ne permettait de construire qu'à une certaine distance des limites de parcelle. Mais le projet a tiré part du gabarit d'un ancien bâtiment situé au bord de la route, en le démolissant et en reconstruisant au même endroir Cette position en limite de parcelle permettait de dialoguer immédiatement avec l'espace public.
Existe-t-il un large débat public sur la qualité du lieu, par exemple à travers des concours de design, des revues ou autre chose?
Large non, mais comme il s'agit d'une galerie d'art, les activités culturelles du lieu sont régulièrement publiées dan des revues spécialisées et sur les réseaux sociaux. L'interaction entre l'architecture du bâtiment et son environnement fait automatiquement partie de cette médiatisation.

Le processus de prise de décision concernant le lieu est-il participatif, accessible à toutes les personnes concernées et transparent à toutes les étapes?
Oui, il y a eu discussion pour chaque décision. Un lien particulier unissait les architectes et le client. On peut parler d'une véritable complicité, ainsi que d'une confiance exceptionnelle. Le maître d'ouvrage habitant dans une grande ferme sur la même parcelle que la grange, la communication avec le voisinage direct pendant le processus de transformation a été entretenue, de façon plus informative que participative.
Tous les acteurs professionnels et les parties prenantes impliquées ont-ils l'expérience, les connaissances, les aptitudes et l'expertise requis pour leurs tâches?
Oui.
Les professionnels travaillent-ils en équipes transdisciplinaires?
Comme une grande partie de la construction est faite de panneaux de bois préfabriqués, il était nécessaire d'intégrer les différents corps de métier et donc de travailler le plus possible en équipes transdisciplinaires.
Questions et réponses supplémentaires :

			age a cla n perme						-	-	-	nergies	entre l	e villag	e et la	nouvel	le
	ıs quel	lle me	esure le	lieu r	répond	-il aux	c exige	ences d	le qual	ité sou	us l'an	gle du	critèr	e Gou	verna	nce?	
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	•	0	0
Pas du tout Dans une faible mesure				Modérément					Largen	Trè	Très largement						

Veuillez expliquer dans quelle mesure le lieu répond aux exigences de la culture du bâti de qualité sous l'angle du critère Gouvernance.

Fonctionnalité



La culture du bâti de qualité répond aux besoins.

Les méthodes de conception et de construction de la culture du bâti de qualité répondent aux besoins humains en matière de santé, confort, sécurité et accessibilité. Elles sont durables et les résultats adaptables aux usages et aux objectifs existants et futurs, tout en sauvegardant le patrimoine bâti.

Veuillez répondre aux questions suivantes concernant le critère Fonctionnalité. La réponse doit être rédigée sous forme de texte et indiquer sur quoi elle est basée.
Le lieu répond-il actuellement aux besoins?
Oui, la galerie d'art et son propriétaire sont toujours actifs dans le village.
Le lieu est-il fonctionnel pour longtemps, adaptable aux changements de conditions, de besoins et d'emplois, tout en préservant son éventuel patrimoine bâti?
Oui, les deux niveaux de la construction sont conçus en vue d'un usage universel. La galerie peut se transformer en grange, en lieu de travail ou en maison d'habitation.
Le lieu est-il sain et confortable pour ses usagers en termes de conception, matériaux, lumière, air, bruit et autres?
Oui.
Le lieu est-il sûr pour ses usagers en termes de conception, matériaux, lumière et autres?
Oui.

Non, les es	paces	intérieur	s ne soi	nt pas a	ccessibl	es au	ıx pers	onnes à	ı mobi	lité réd	uite.					
Le lieu pré	sente-t	t-il un ni	veau de	trafic f	taible et	est-il	l possit	ole d'y d	circule	r à pie	d et à v	élo ?				
Le lieu est	directe	ement re	lié à un	e petite	rue villa	ageoi	ise au f	aible ni	veau c	le trafic	С.					
Questions	et répo	onses sur	plémer	ntaires :												
Veuillez ex l'angle du					re le li	eu ré	épond	aux ex	igenc	es de	la cult	ure du	ı bâti d	e qua	lité so	us
La constru	ction e	st conçu	e en vu	e d'un ı	ısage ur	nivers	sel. La	galerie _l	peut se	e transf	ormer	sans pr	oblème	en gra	nge, er	ı lieu
de travail o																
Dans quel	le me	sure le	lieu ré	pond-i	il aux e	xige	nces d	le qual	ité so	us l'ar	igle du	critè	re Fon	ctionn	alité?	
0 0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	•	0	0	0	0
Pas du tout		Dans 1	une faib	ole mesi	ure		Modéi	rément			Larger	nent		T_{r}	se large	
								CITICITE			Larger	IICIIL		110	o iaigu	ment

Le lieu est-il facilement accessible à chacun et chacune?

Environnement



La culture du bâti de qualité préserve l'Environnement.

La culture du bâti de qualité contribue à conserver les ressources naturelles et la biodiversité en freinant le changement climatique et en soutenant ainsi la durabilité. Elle préserve, promeut et développe un Environnement naturel intact et des paysages naturels et culturels variés à travers un usage responsable du sol et des territoires habités, une mobilité durable, l'efficacité énergétique, enfin le recours à des méthodes et matériaux de construction durables qui tiennent compte du cycle de vie complet.

Veuillez répondre aux questions suivantes concernant le critère Environnement. La réponse doit être rédigée sous forme de texte et indiquer sur quoi elle est basée.
Le lieu manifeste-t-il un usage responsable du sol (par ex. en termes d'espaces libres, d'espaces verts, de densité et de taux d'occupation adéquats)?
La galerie est construite sur l'emplacement d'une grange préexistante, sur les limites parcellaires, de manière à laisser le plus d'espaces verts possible.
Le lieu promeut-il la biodiversité (diversité génétique, des espèces et des écosystèmes)? De petites activités agricoles sont menées dans la partie arrière de la parcelle. Il y a en effet des ruches, des lamas, du foin, des arbres fruitiers, etc.
Le lieu est-il entretenu et développé de façon durable, préservation et intégration du patrimoine bâti comprises?
La galerie a remplacé une des annexes d'une maison agricole du 18e siècle protégée en tant que patrimoine bâti. L'ensemble est très bien entretenu.

Le lieu recourt-il à des méthodes de construction simples et donc durables, à des équipements de longue durée et à des besoins d'entretien appropriés, mettant ainsi en œuvre les cinq R: refuser, réduire, réparer, réutiliser, recycler?
Oui. Refuser d'occuper sur la parcelle plus que le strict nécessaire, réduire les parties de programme superflues, réparer les murs de bord de route, réutiliser le pont de grange pour le stationnement des véhicules des visiteurs et recycler les éléments existants de l'extérieur.
Le lieu est-il exempt de polluants (bruit, lumière, produits, etc.) nocifs pour l'Environnement et la santé humaine?
Oui. À noter que les planches de la façade ont été imprégnées par le maître d'ouvrage lui-même avec un goudron non nocif.
La suffisance, des analyses réfléchies et complètes et des instruments scientifiques (évaluations de l'impact environ- nemental, etc.) influencent-ils la prise de décision en matière d'efficacité énergétique, d'empreinte carbone (énergie
intrinsèque, etc.) afin de minimiser l'impact sur l'Environnement?
La question de la suffisance était très présente dans toutes les prises de décision de manière plutôt romantique, au sens rousseauiste d'un retour à la nature se réjouissant des choses les plus simples.
Le lieu favorise-t-il la mobilité durable?
Le centre du village est accessible par les transports publics.
Questions et réponses supplémentaires :

			ier dan re Env	_			lieu r	épond	aux ex	rigenc	es de l	la cult	ure du	bâti d	e qua	lité sou	us
			s de la c ieu agri		ction ré	eponde	nt à la	règle d	es cinq	R. Un	e épura	ition bu	ıdgétaiı	re, mais	égalei	ment lié	ée à
— Dar	ns que	lle me	esure le	e lieu 1	répond	-il aux	x exig	ences d	le qual	ité so	us l'an	igle du	critèr	e Envi	ironne	ement	 -
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	•	0	0
Pas du tout			Dans	une fa	ible me	esure	Modérément					Larger	Très largement				

Économie



La culture du bâti de qualité ajoute une plus-value économique.

La culture du bâti de qualité accorde la priorité aux valeurs culturelles et privilégie les investissements à long terme plutôt que les gains économiques à court terme; elle conserve et augmente la valeur économique, et représente une forte valeur si l'on y recourt. Elle préserve et développe les ressources par des usages à long terme conformes à l'emplacement et à la conception, par une construction et un fonctionnement économes, et en recourant à des matériaux de construction de haute qualité et de longue durée.

Veuillez répondre aux questions suivantes concernant le critère Economie. La réponse doit être rédigée sous forme de texte et indiquer sur quoi elle est basée.
Le lieu rehausse-t-il son attrait à long terme comme espace de vie, de travail, de loisirs et/ou de tourisme en étant proche de diverses ressources, commodités et/ou services publics?
Oui, grâce à sa proximité avec le village.
Les matériaux et méthodes de construction ont-ils un cycle de vie long, réduisant par-là les coûts d'entretien, et la valeur du lieu est-elle pour cette raison stable ou croissante?
Oui, la surface de la façade est recouverte de lames de bois qui peuvent être remplacées selon les besoins à l'aide d'une simple échelle, sans qu'il soit nécessaire de mettre en place un chantier compliqué.
Le lieu est-il viable économiquement dans une perspective à long terme?
Oui, si la galerie devait cesser son activité, le bâtiment pourrait être reconverti sans autre intervention.

A-t-il été fait bon usage des ressources publiques et privées dans une perspective à long plutôt qu'à court terme, compte tenu des coûts du cycle de vie complet?
Oui, les seuls éléments nécessitant un entretien et susceptibles d'être remplacés à long terme sont les planches de la façade.
L'Économie de la conception, de la construction et du fonctionnement favorise-t-elle l'abordabilité du lieu?
Avant l'intervention, la parcelle n'était pas très accessible, un peu perdue. Comme la construction a donné vie à cette partie du village, le lieu a plutôt pris de la valeur et est devenu moins abordable qu'auparavant.
Les modèles de propriété et/ou d'investissement du lieu contribuent-ils à créer des quartiers dynamiques et à usage mixte?
Oui, comme l'usage actuel de la propriété est une galerie d'art, les visiteurs aident à rendre cette partie du village dynamique.
Questions et réponses supplémentaires:

Veuillez expliquer dans quelle mesure le lieu répond aux exigences de la culture du bâti de qualité	sous
l'angle du critère Economie.	

La construction est exécutée avec très peu de moyens et les matériaux ont un cycle de vie long. Le rez inférieur, en béton, sert à retenir la terre du talus. La toiture est en métal ondulé inoxydable. La façade, recouverte de lames de bois, peut se rénover selon les besoins à l'aide d'une simple échelle, sans grands travaux onéreux et complexes.

Daı	ns que	lle me	sure le	lieu r	épond	l-il aux	x exige	ences d	le qual	lité sou	us l'an	gle du	critèı	e Eco	nomie	?	
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	•	0	0
Pas du tout Dans une faible mesure					Modérément					Largen	nent		Très largement				

Diversité



La culture du bâti de qualité relie les personnes entre elles.

La culture du bâti de qualité reflète et promeut des sociétés inclusives, et favorise les usages mixtes, facilitant ainsi les interactions et le partage des responsabilités, d'où cohésion sociale et spatiale. Elle aide à former une culture variée de la planification.

Veuillez répondre aux questions suivantes concernant le critère Diversité. La réponse doit être rédigée sous forme de texte et indiquer sur quoi elle est basée.
Le lieu garantit-il les droits humains que sont l'égalité, la liberté, la sécurité et les moyens d'existence?
Oui.
Le lieu contribue-t-il à susciter des usages dynamiques et à usage mixte (logement, travail, loisirs, etc.) qui soient en rapport avec ses caractéristiques?
Oui, avec la galerie d'art, le site est devenu un lieu de vie, de travail, de loisir et de rencontre.
Le lieu promeut-il et fournit-il divers espaces publics et privés attrayants et confortables pour relier les personnes entre elles ?
Oui, ce sont surtout les vernissages et les manifestations de la galerie qui permettent aux personnes de nouer des liens.

Le lieu favorise-t-il le mélange des usagers (genre, âge, capacités, origine, etc.) et de diverses communautés par rapport à ses fonctions?
Hormis la difficulté d'accès pour les personnes à mobilité réduite, le lieu favorise le mélange des usagers.
Le lieu connaît-il le partage des responsabilités en matière d'espaces privés, mais surtout publics (processus participatifs, associations de voisins, etc.) ?
Comme la galerie s'ouvre directement sur l'espace public, il crée des interactions.
Le lieu empêche-t-il la ségrégation, la gentrification et la ghettoïsation de groupes spécifiques dans certaines zones?
Oui, les visiteurs de la galerie amènent de la mixité dans le village.
Le lieu est-il résilient du point de vue social?
Oui. Tout le monde a la possibilité de profiter du lieu.
Questions et réponses supplémentaires :

La notoriété de la galerie, qui a su se développer et attirer du public dans un villag dans le village.														mené u	ne réel	le dive	rsité		
— Dai	ns quel	le me	esure le	e lieu r	répond	-il aux	x exig	ences d	le qual	ité so	us l'an	ıgle du	critèr	re Dive	ersité?				
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	•	0	0	0	0	0	0		
Pas du tout		Dans	une fa	ible me	esure		Modé	rément			Largen	nent		Trè	Très largement				

Veuillez expliquer dans quelle mesure le lieu répond aux exigences de la culture du bâti de qualité sous l'angle du critère Diversité.

Contexte



La culture du bâti de qualité entraîne la cohérence spatiale.

Les lieux empreints d'une culture du bâti de qualité renvoient à leur Contexte naturel et bâti. Ils englobent le patrimoine bâti et la création contemporaine, et dialoguent avec les particularités locales et leurs caractéristiques en termes d'âge, d'échelle, de typologie et de matérialité.

Veuillez répondre aux questions suivantes concernant le critère Contexte. La réponse doit être rédigée sous forme de texte et indiquer sur quoi elle est basée.
Le contexte du lieu a-t-il été étudié et analysé à fond avant de programmer l'intervention?
Oui. Nous avons dû faire une analyse historique et un relevé complet du site, y compris le dessin spécifique de la grange existante, avant de démarrer le projet.
En en reflétant les caractéristiques petites et grandes, le lieu dialogue-t-il avec le paysage ouvert, le grain, la couleur et le matériau urbains avoisinants ?
Oui, le choix de faire un bâtiment en bois foncé est issu d'une analyse du contexte. En effet, il est inspiré de l'alternance entre maisons claires en pierre et granges en bois foncées.
Le patrimoine bâti et les spécificités régionales (unité du patrimoine bâti, création ancienne et contemporaine, qualités du paysage, etc.) sont-ils reconnus, préservés, adoptés et intégrés dans toutes les interventions?
Oui, l'intervention s'aligne avec les bâtiments historiques et s'intègre dans le contexte.

					ogue-t- du lieu		spectu	ieuseme	nt avec	les pai	rticular	ités du	Conte	xte du l	ieu; pı	réserv	e-t-
Oui.																	
	Context ité du li		ieu prés	ente-t-	il des e	spaces	verts	d'accès	facile;	ces esp	aces ve	erts pré	eservent	t-ils et r	ehaus	sent-il	s la
								Ils part éparées					, qui alt	erne ple	eins et	vides	, les
Que	stions e	t répo	onses su	pplém	entaires	·:											
	illez ex gle du				lle mes	ure le	e lieu :	répond	aux e	xigenc	es de l	a cult	ure du	bâti d	e qua	lité so	 Dus
								village, ns et les					bâtimer	nts en p	ierre e	et bâtii	nents
	ıs quel	le me	sure le	lieu 1	·épond	-il au	x exig	gences (de qua	lité so	us l'an	ıgle du	ı critèi	re Con	texte	·	
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	•	0	0
Pas	du tout		Dans	une fa	ible me	sure		Modé	rément			Larger	nent		Tre	ès larg	ement

Esprit du lieu

locaux et le permettra encore à l'avenir.



La culture du bâti de qualité renforce l'Esprit du lieu.

La culture du bâti de qualité présente des caractéristiques qui favorisent la réaction affective des personnes au lieu en leur permettant d'établir une relation positive avec lui. Elle promeut l'attachement au lieu par sa forte identité et son caractère distinct, contribuant ainsi à satisfaire aux besoins sociaux, psychologiques et culturels.

Veuillez répondre aux questions suivantes concernant le critère Esprit du lieu. La réponse doit être rédigée sous forme de texte et indiquer sur quoi elle est basée.
Le lieu se distingue-t-il par son caractère local, ses particularités, son authenticité et son identité, qui favorisent l'attachement des personnes à son égard?
C'est une construction comme il y en a beaucoup dans le village, mais sa facture contemporaine et sa grande fenêtre visible depuis le village l'en distinguent légèrement. Les habitants profitent de ce lieu culturel unique qui contribue à la vie et à l'aura du village.
Le lieu suscite-t-il l'identification, l'attachement à son égard, contribuant ainsi à créer un sentiment d'appartenance?
Grâce à une grande fenêtre côté rue, la galerie se distingue légèrement dans le tissu urbain, elle dessine un nouveau visage au village, mêlant histoire et culture du bâti, et lui apportant un programme culturel unique.
Le lieu présente-t-il des qualités de la nature et du paysage qui renforcent l'attachement à leur égard?
Oui, la construction articule deux espaces en lien avec deux grandes ouvertures; la première côté rue, soulignée par un escalier donnant directement sur la rue, entretient un rapport avec le village; la deuxième ouvre la galerie sur le jardin et l'intériorité de la parcelle habitée.
Les valeurs locales et régionales et l'histoire des communautés et des individus sont-elles respectées par les matériaux, la conception, la construction et la gestion du lieu, et transmises aux futures générations?

Oui. La méthode de construction simple, recourant en partie au préfabriqué, a permis de travailler avec des artisans

L'usage du que l'intégr							e charge	e en pré	eservan	t ou an	néliorai	nt la qu	ıalité de	e l'espac	ce ainsi
Grâce à la p l'identité du		ce du bá	itimen	t, la spa	ntialité o	du vill	age où a	alterner	nt mais	ons en	pierre (et cons	tructior	ns en bo	ois renforce
Le lieu cont et en renfor										éliorant	t les occ	casions	d'inter	action s	sociale,
Les vernissa menée avec (prix Cultu	succè	es, d'un	espac	e dédié			-						_		_
Questions e	t répo	nses suj	oplémo	entaires	3:										
Veuillez ex l'angle du			_		ure le	lieu 1	répond	aux ex	xigenc	es de l	la cult	ure du	bâti d	le quali	ité sous
Grâce à la p l'identité du		ce du bá	itimen	t, la spa	ntialité o	du vill	age où a	alterner	nt mais	ons en	pierre (et cons	truction	ns en bo	ois renforce
Dans quel	le me	sure le	lieu r	épond	-il aux	exig	ences (le qua	lité so	us l'an	ıgle du	ı critèı	re Espi	rit du 1	ieu?
0 0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	• 0
Pas du tout		Dans	une fa	ible me	sure		Modé	rément			Larger	nent		Très	alargement

Beauté



Un lieu empreint d'une culture du bâti de qualité est beau.

La culture du bâti de qualité tient compte de la perception et de l'interprétation sensorielle de la relation entre objets, lieux et personnes, elle augmente la satisfaction de vie des personnes et leur qualité de vie. Elle met l'accent sur la nécessité d'une appréhension esthétique positive et d'un rapport satisfaisant entre les personnes et le lieu.

Veuillez répondre aux questions suivantes concernant le critère Beauté. La réponse doit être rédigée sous forme de texte et indiquer sur quoi elle est basée.
Le lieu a-t-il un impact esthétique, spatial et affectif sur le spectateur?
Oui, l'aspect idyllique du lieu est frappant.
Le lieu met-il les personnes à l'aise?
Oui, la simplicité d'une mise en œuvre sans le moindre élément superflu met les personnes à l'aise.
Les personnes perçoivent-elles le lieu comme étant beau?
Un lieu qui expose l'art affronte nécessairement la question de la beauté. En tant que support, il est plutôt pensé pour être le moins présent possible, sa mise en œuvre modeste cherche à ne pas trop le distinguer des autres constructions rurales.
Attribue-t-on au lieu des valeurs esthétiques spécifiques, représentant un rapport équilibré entre ses qualités formelles et son intégration dans son Contexte complexe?
Il renforce le contraste marqué entre les maisons, les unes noires et les autres blanches, en clarifiant cet équilibre dans le village.

La I	Beauté d	u lieu	ı contril	bue-t-e	lle au b	ien-êtr	e et à l	a satisf	action o	le vie d	les pei	rsonnes	?				
Oui	, c'est le	prop	os d'un	espace	dédié :	à l'art.											
Que	estions et	répo	onses su	pplém	entaires	:											
	illez ex gle du (le mes	ure le	lieu r	épond	aux ex	rigenc	es de	la cult	ure du	ı bâti d	e qual	ité sou	18
	orésence , mettan														erçu c	omme ı	ın
— Daı	ıs quell	e me	esure le	e lieu r	épond	-il aux	x exigo	ences o	le qual	ité soı	ıs l'aı	ngle du	ı critèı	re Beau	ıté?		
	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	•	0	0
Pas	du tout		Dans	une fa	ible me	sure		Modé	rément			Larger	nent		Trè	s larger	nent

Déclaration finale

	_		condition fication							_							
Veui qual		pliqu	ıer dan	s quel	le mes	sure le	lieu 1	répond	global	lemen	t aux e	xigen	ces de	la cult	ture di	u bâti (de
			e public te, qui a									ptionn	elle d'u	ın espa	ce culti	urel daı	ıs
Veui	llez de	étaille	er les a	touts §	généra	ux du	lieu.										
_	_		ie cultur des con		_			-				ral. Cla	rifie l'a	lternan	ice des	tonalite	És
Veui	llez de	étaille	er le po	tentie	l d'am	éliora	tion d	lu lieu.									
Ne r	ien fair	e d'au	itre.														
Dan	s quel	le me	esure le	lieu r	épond	-il aux	c exig	ences g	globale	s de q	ualité	?					
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	•	0	0	0
Pas o	lu tout		Dans	une fa	ible me	esure		Modé	rément			Larger	ment		Trè	s largei	nent